

MODA. CLÁSICA ELEGANCIA

La moda, la elegancia y el buen vestir tuvieron una cita en el Centro Cultural de la Alliance Française de Montevideo, en la presentación de la colección Otoño-Invierno 2011 del gran diseñador uruguayo Oscar Álvarez, que propuso un original homenaje a París.

"Paris je t'aime"

Florella Valentin
 quivico@diariorepublica.net

La colección lleva por nombre "Paris je t'aime". El diseñador intenta rendir homenaje a una de ciudades ícono de la moda mundial. No solo esta ciudad sirvió de inspiración para los diseños, sino que también para la música y la puesta en escena, la que estuvo bajo la dirección del arquitecto Carlos Arbeche, productor general del espectáculo. Con los auspicios de la Embajada de Francia en Uruguay.

Colaboraron en esta presentación: Claudio Rivas (coreografía), Vito Lamparillo (musicalización e iluminación), Vicky Sisiniega (pennados), Carmen Steffens (zapatos y carteras), María Peña (accesorios), Carolina

Aramburu (bijouterie), María Gómez Haedo (tocados). Presentación: Sonia Baldi. Prensa y RRPP: María Shaw Difusión.

Había unos 200 invitados, cientos de Oscar Álvarez, los embajadores de Francia, el director de la Alliance Française, y algunos invitados especiales. Asistieron también varios medios de prensa escrita, radial, televisiva y una web.

El paso de los modelos se marcaba con cambios de música y algunos juegos de luces, hubo aproximadamente 17 pasadas y la última anunciaba a la más esperada por todos los presentes: el vestido de novia que se llevó los aplausos y la ovación del salón entero.

La colección está inspirada en París ya que es una ciudad que le encanta al di-

señador: "Nosotros nos inspiramos un poco en un viaje que hicimos a la Bretaña el año pasado. París siempre te inspira. Hicimos una semana de París y fuimos al primer cabaret que se hizo allí por el 1700. Ahí escuchamos todas esas canchongas de música francesa, de varias épocas y ahí se nos ocurrió que podíamos hacer esa especie de homenaje a un París que todos llevamos en el alma. Yo no soy nada francés, pero creo que París debe ser la ciudad más linda del mundo".

El diseñador optó por una gama de colores suaves, cálidos y en algunos diseños hasta brillantes. Remarcó en la mayoría de sus diseños la figura femenina utilizando fajas, cintos, pantalones de tiro alto y entallando muchos diseños. Las telas elegidas fueron variadas, "Me gusta mucho trabajar las lanas, la lana virgen combinada con la seda; entonces se hace una lana muy fina. Dejé de utilizar las lanas pesadas porque las cosas cambian. Utilizo mucho la gasa de seda natural, el crep de seda natural o el satén. Hemos tejido bastante los flecos. Se hacen de la gasa, que son a veces como desfilcados y terminados a mano. Para la novia era tafeta de seda Papillon". Finalmente la puesta en escena junto con todo lo que implica el espectáculo fue absolutamente positivo para Oscar, quien se mostró satisfecho:

"Yo no veo mis propios desfiles, yo los largo. Me como los nervios sentarme ahí, yo siempre lo comparo con los estrenos teatrales: un director, el día del estreno es como que está lanzando al mundo una cosa diferente, una cosa nueva. El público es el que puede decidir por nosotros, la propuesta que nosotros hacemos hoy es una cosa excepcional. Soy libre hasta la médula y aunque me gustan las cosas muy bien hechas y eso, yo

siempre estoy buscando cual es la cosa a la que fallé. Hoy no la sé, pero en algún momento alguien me va a decir. Creo que rendí homenaje. Siempre va a haber algo para corregir. Hago años que estoy en esto, más que superarte día a día. Pienso que me superé, mientras la gente te diga: 'este es el mejor de todos', bueno ahí está todo bien, entonces hoy me parece que me estaban dando la razón".

